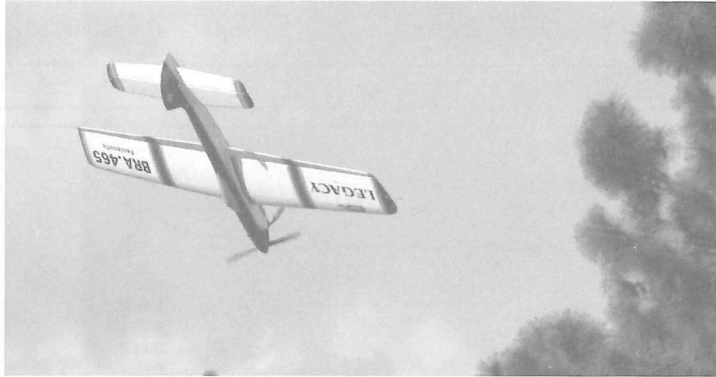
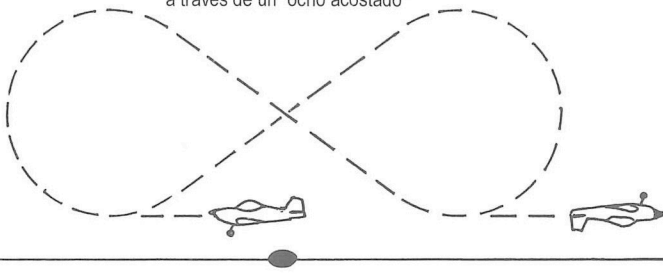


**FIGURA 4**

Alternativa para ingresar al vuelo invertido a través de un "ocho acostado"

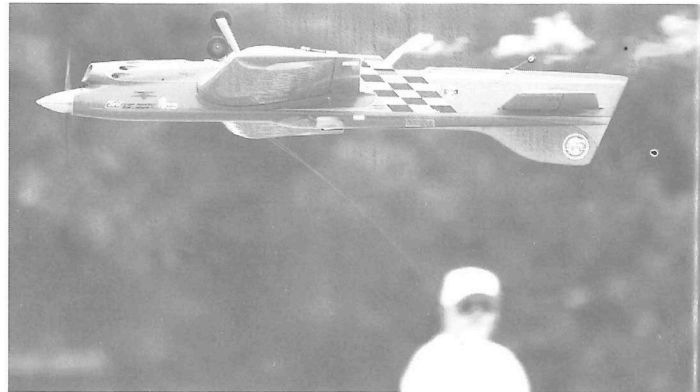
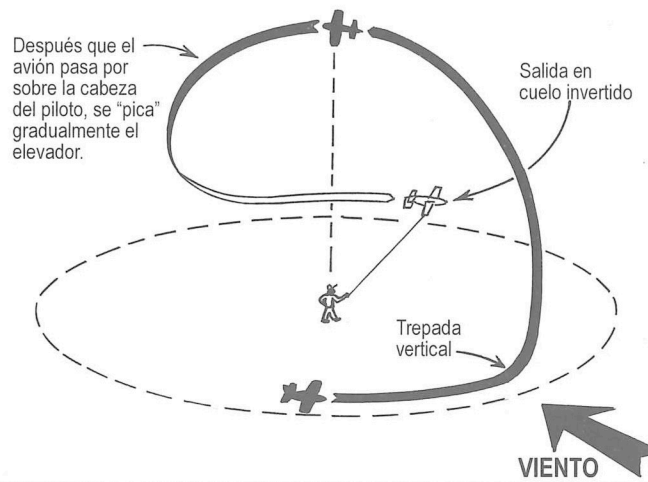


Al salir de la media vuelta por sobre la cabeza, el acrobático "Legacy" del brasileño Francisco Fontenelle se encuentra a punto de iniciar el vuelo invertido (allí el piloto va "picando" el mando de profundidad).

ponde a la gama elemental y es de tipo "acostado", donde no se completan los círculos sino que se forma una especie de "moño entre dos semicírculos" (**Figura 4**). Aplanando cada vez más los lados rectos, es decir alargando cada vez más la maniobra, llegará un punto en que el modelo estará entrando solito al vuelo invertido. Allí lo que se debe hacer es continuar corrigiendo apenas para que el modelo vuele paralelo al piso, evitando una trayectoria que vaya al encuentro del mismo. Los cuidados a tener son los mismos que los indicados para el punto anterior.

**FIGURA 5**

Alternativa a través de una "media vuelta"



Ante el fuerte viento y la turbulencia proveniente de árboles cercanos, Claudio Chacón mantenía invertido su "Trivial Pursuit Voodoo" a unos 2 metros de altura, evitando así un inesperado "encuentro" con la pista.

**3) Saliendo de la Media Vuelta:** Esta manera consiste en realizar una media vuelta común, pero al encontrarnos apenas pasada nuestra vertical (o sea

En esta secuencia se puede apreciar un vuelo invertido del autor de la nota (Tito Rodríguez), efectuado con su "Trivial Pursuit". Sobre la derecha el modelo ya salió del sector con viento de cola, donde la manija de comando se venía posicionando apenas "picada" para mantener una altura constante. Al centro se ve claramente la posición de la manija inclinada a unos 45°, y a la izquierda el modelo ya está enfrentando el viento, lo cual requiere una infima compensación de profundidad desde la manija.

