

Un "B-25" Acrobático

Por: Roberto M. Ishkanian

En el Vuelo Circular se han hecho varias versiones de este bombardero mediano, desde aquellas para competir en Escala U/C, hasta modelos semiescalas de vuelo sport, e incluso algunos acrobáticos como el de Windy Urtnowsky (y sus derivados con fuselaje de perfil). Pero entre el material que tiempo atrás me envió Jorge Santo Scorpino, encontramos este "B-25 Mitchell" para acrobacia diseñado por Paul Del Gatto, que fuera publicado en la revista Flying Models a fines de 1963. Tiene una envergadura de 54 pulgadas (1.372 mm) y es apto para equiparlo con dos motores en la gama de .15 a .25 glow.

Desde ya se trata de un modelo semiescala, pues el diseñador ha incorporado algunas adaptaciones para convertirlo en un acrobático. Entre ellas se agrandó el grupo de cola, y el ala se modificó levemente en su planta, asignándole un perfil simétrico. Las demás partes se mantuvieron muy parecidas al prototipo, y eso mantiene una presencia muy similar al verdadero "B-25" de la 2° Guerra Mundial.

Los detalles principales aparecen en el plano de las páginas 22 y 23, y por las características del diseño, se entiende que no es un modelo para principiantes sino para quienes ya tienen una cierta experiencia en acrobacia de Vuelo Circular, más aún cuando hay que operar dos motores funcionando en conjunto. Al igual que lo sugerido con varios otros modelos de vieja data, se recomienda agregarle algunos elementos destinados a facilitar la puesta a punto del vuelo, como por ejemplo una salida de líneas ajustable; una cajita para el lastre variable en el extremo alar externo (derecho); y un simple dispositivo para poder variar el offset en ambos timones de dirección.

¡Buenos vuelos! ✚

con el modelo apenas sobrepasando nuestra cabeza), vamos a ir dando gradualmente elevador abajo, es decir picando desde la manija, tratando que el modelo describa una curva descendente hasta quedar paralelo al piso en vuelo invertido. Luego debe regularse la cantidad de elevador abajo que damos, en base a la trayectoria que realice el modelo, tratando sobre todo de no ir al encuentro del terreno. Por eso la curva que describa el modelo debe ser suave pero decidida (**Figura 5**).

Durante el Vuelo Invertido

Ya vimos tres de las posibles formas para ingresar a la maniobra, y cómo debemos acomodar el modelo para un vuelo invertido lo más paralelo posible al terreno. Una vez que lo tengamos en esa trayectoria, debemos recordar lo siguiente: 1) Siempre hacer las correcciones suaves; 2) La respuesta al comando será a la inversa del vuelo normal; 3) Mantener al comienzo una distancia intermedia al suelo de aproximadamente entre 2 y 4 metros, lo que nos permitirá tener buena tensión de líneas, y al mismo tiempo una altura que nos permitirá hacer las correcciones.

Una técnica que he visto en varios pilotos de Acrobacia F2B, y que incluso yo he adoptado, es la de llevar la

manija a una posición prácticamente horizontal durante el vuelo invertido. Para algunos pilotos esto facilita la lógica mental de la maniobra y evita confusiones a la hora de efectuar las correcciones, y las distintas compensaciones respecto al viento (recordemos que el modelo se "infla" al enfrenar el viento, y contrariamente tiende a descender con viento de cola).

Como consejo final, tengamos siempre en cuenta que el modelo deberá estar correctamente alineado para volar de manera óptima, tanto en vuelo normal como en invertido. Puede suceder que en vuelo normal una reviradura tienda a sacar el modelo hacia afuera, lo cual no es un problema porque nos proporcionará mejor tensión de líneas, pero al pasar al invertido este efecto se nos volverá en contra, ya que el modelo tenderá a ingresar al círculo con la consiguiente "aflojada de líneas" y la total pérdida de control.

Espero que estos consejos hayan sido útiles y les permita a todos pasar la "barrera" del vuelo invertido, lo que abrirá las puertas a una cantidad importante de otras maniobras donde el invertido es parte de las mismas, y que antes nos parecían imposibles de realizar. Desde ya por cualquier consulta no olviden de escribirme a: titodemoldes@yahoo.com

¡Nos vemos la próxima! ✚

